

아프리카 음악 교수·학습 방안 개발 - 세네갈과 케냐의 음악을 중심으로¹⁾ -

김 용 희(경인교육대학교 교수)

방 금 주(서울교육대학교 교수)

《요약》

본 연구는 세네갈과 케냐의 음악을 중심으로 아프리카 음악을 통하여 우리나라 초등학교 학생들에게 다문화 교육을 실시하기 위한 교수·학습 방안을 구안하였다. 구체적 교수·학습 방안을 제시하기 전에 먼저 다문화 교육과 다문화 음악교육에 대하여 고찰한 다음, 아프리카의 지형적·역사적·문화적·음악적 특징을 간략하게 살펴보았다. 그리고 아프리카 음악을 사용한 다문화 학습의 교수·학습 방안들을 구체적으로 제시하였다.

이러한 수업은 우리나라 초등학교 학생들이 앞으로 살아갈 세계화된 시대에서 다른 나라와 민족에 대한 기본적 태도를 갖추게 할 뿐 아니라, 이러한 수업을 통하여 초등학교 학생들이 다른 사람에 대한 존중이 곧 나 자신에 대한 존중으로 이어진다는 것을 경험적으로 학습하게 할 것이다. 다른 문화의 음악을 학습함에 의하여 초등학교 학생들은 음악에 관한 지식과 기술을 더욱 풍부하게 할 수 있을뿐더러 정서와 인성도 가다듬을 수 있을 것이다.

주제어 : 다문화 교육, 아프리카 음악, 다문화 음악교육, 반편견 교육

I. 서론

다문화 음악교육에 관한 연구가 국내에 도입된 지도 십 오륙 년이 넘어졌다. 그러나 다문화 음악교육에 관한 수업자료나 구체적 지도방안, 전략은 아직 턱없이 부족한 실정이다. 다문화 교육의 근원지라 할 수 있는 미국을 비롯한 유럽에서는 다문화 음악교육의 재료, 수업 방안, 교육과정, 교수법 등이 최근 많이 개발되어 출판되었다. 그러나 우리나라는 이웃 일본보다도 다문화 음악교육에 관한 자료나 수업안이 부족한 실정이다.

1) 본 연구는 2005년도 학술진흥재단의 지원에 의하여 연구되었음(과제번호 : KRF-2005-030-G00001).

위의 문제에 대한 한 가지 해결책으로서 본 연구는 리듬감이 뛰어나고 신체활동을 수반함으로써 학생들의 흥미를 쉽게 유발하는 아프리카 음악에 근거하여 초등학교 학생들을 위한 다문화 음악교육의 구체적 자료와 방안을 제시한다. 본 연구는 초등학교 음악수업 자료를 개발하는 것에 그치지 않고 음악수업을 다문화 교육의 인권, 반편견, 존중의 가치와 결합시킨다. 본 연구에서 이러한 시도를 하는 이유는 다문화 교육이 발생한 목적이 이러한 가치들에서 비롯되었기 때문이다. 다문화 교육에서 다른 민족과 문화와 사회계층에 대한 교육의 기회를 마련하는 가장 큰 목적 중의 하나는 다원주의적 사회에서 살아가는 학생들이 다양한 사람들을 존중하는 마음을 키우는 것, 즉 특정집단이나 민족, 문화에 대한 편견과 불관용을 없애고 모든 사람을 동등한 인간으로서 존경할 수 있도록 하는 것이다.

본격적 수업방안 소개에 앞서 다문화 교육이 아직은 음악교육계에 충분히 익숙한 분야가 아니라는 점에 착안하여 이하에서는 다문화 교육의 개념과 다문화 음악교육에 관하여 고찰한다. 그리고 본 연구의 소재가 되는 아프리카의 역사, 지형, 문화, 음악에 대하여 살펴본 다음, 이러한 것들이 본 연구에 어떻게 적용되는지 고찰하고 구체적 학습지도안을 제시하기로 한다.

Ⅱ . 이론적 배경

1. 다문화 교육의 개념

다문화 교육의 개념은 오랜 기간에 걸쳐서 다양한 사람들에 의하여 다양한 방식으로 주장되어 왔고, 또한 현장 교사들도 다차원적으로 반응하여 왔다. 그것은 교육에 있어서 다문화적(education that is multicultural)인 것, 혹은 다문화적이고 사회재건적(multicultural and social reconstructional)인 것, 혹은 교육의 다문화적 측면(multicultural facets of education) 등으로 다양하게 나타난다(박준현, 2006, p. 14).

다문화 교육을 이해하기 위해서 먼저 다문화주의(multiculturalism)의 개념에 대하여 살펴보면 두위트와 스미스(Duarte and Smith, 2000)는 다문화주의를 네 가지로 분류한다. 첫째, 종족적 다문화주의는 1930년대부터 1970년대에 미국에서 주장된 초기의 입장으로서는 다양한 인종 집단과 이민자 집단의 문화에 관심을 가질 것을 촉구하는 입장을 말한다. 둘째, 반인종주의적 다문화주의는 종족적 다문화주의에서 한 걸음 더 나아가 한 인종이 다른 인종보다 우월하다고 생각하는 입장을 구조적 불평등으로 간주하는 입장이다. 따라서 이에 대항하는 정치적·집단적 행동을 추구한다. 셋째, 비평적 다문화주의는 마시즘(marxism), 포스트모더니즘(postmodernism), 후기 구성주의(post-constructivism), 해체주의(deconstructionism) 등 현대 유럽

철학의 영향을 받은 것으로서 무정부주의의 입장을 취하는 입장이다. 이것은 우리 사회의 불평등을 타파하기 위하여 학생들이 행동에 참여함으로써 사회의 구조적 변화를 꾀하는 것이다. 넷째, 자유민주적 다문화주의는 시민들의 동의에 의한 자유민주적 가치를 개인이나 특정 집단의 가치보다 우선함으로써 집단주의를 반대하는 비평적 다문화주의에 반대하는 입장이다. 동의에 의한 가치를 인정하며 다양성 사이의 대화를 강조하는 입장이다.

어떤 입장을 취하든 다문화주의는 인간이 성장하는 과정 속에서 사회화와 문화화에 의하여 불평등과 편견이 형성된다는 입장을 취한다. 사회화란 개인이 사회 속에서 살아가는 데 필요한 행위패턴을 습득하는 과정이다(Abeles, Hoffer and Klotman, 1995, p. 143). 문화화란 사회화보다 더 은밀히 이루어지는 것으로서, 개인이 자신이 속한 ‘사회의 태도를 향하여 자신의 행위와 태도를 변화하는 과정’을 말한다(Rogler, Cortex, Malgady, 1991, Meija and Gordon, 2006에서 재인용). 문화화는 개인이 속한 사회 안에서의 경험에 의하여, 그리고 자신이 중요하다고 생각하는 인물의 태도에 의하여 형성된다.

사회화와 문화화에 의한 불평등과 편견 형성을 반대하는 다문화주의는 평등과 자유의 개념이 교육에 의하여 강조될 것을 주장하기 때문에 자연스럽게 다문화 교육과 연결된다. 다문화 교육은 ‘학습자가 문화, 종족, 사회계층 내 차이를 인지하고 수용하며 높이 평가하도록’ 하며, 또한 ‘중요한 발달시기에 있는 학습자에게 정의, 형평, 민주주의에 대한 책임감과 헌신을 스며들도록’ 하는 개념과 과정으로 정의된다(Manning and Baruth, 2004, p. 4). 다문화 교육은 종족집단에 관한 문화적 정보를 제공하는 것에 더해서 첫째, 개인의 자아감을 고양할 수 있도록 자신의 문화적 배경과 관련된 교육과정과 교재를 제공해야 하고, 둘째, 분석과 비평적 사고를 포함하는 교육과정을 제공하여야 하며, 셋째, 정통성이 있는 교재와 교육과정, 인지적·정의적 기술을 사용하여 학생들이 종족적 차이와 문화적 다양성을 이해하도록 하여야 한다(Manning and Baruth, 2004, pp. 4~5). 결과적으로 학생들이 다문화를 이해해야 하는 이유는 세계화된 세상 안에서 다양한 문화적 관점을 이해하고 다양한 문화적 환경에서 효과적으로 기능하는 성인이 되기 위함이다.

2. 다문화 음악교육

다문화 음악교육은 음악교과 안에서의 다문화 교육 혹은 음악교과를 사용한 다문화 교육이라고 할 수 있을 것이다. 앞에서 살펴본 바와 같이 다문화 교육은 평등과 자유, 사회정의의 개념을 교육할 것을 강조한다. 그러나 다문화 음악교육에 관한 연구들은 이러한 가치적 개념보다는 종족음악에 대한 교수법과 레퍼토리를 교육과정에 포함시키는 것에 치중하여 왔다. 종족음악이란 다양한 문화의 음악, 혹은 문화적 맥락 안의 음악을 말한다. 다문화 음악교육의 대표적 연구자 앤더슨과 캠벨(Anderson & Campbell, 1996)은 ‘여러 종족 문화를 대표

하는 노래, 합창 작품, 기악 선택, 청취 경험을 포함한 음악교육 과정을 증가'시키는 것으로서 다문화 음악교육을 정의하였다(Anderson and Campbell, 1996, p. 1). 물론 몇몇 연구자들은 다문화 음악의 맥락연구가 음악적 내용의 수업 못지않게 중요하다는 것을 지적하였다.

앤더슨(1991)이 편집한 다문화적 접근의 음악교수(teaching music with a multicultural approach)에서는 레이건(Reagan)을 비롯한 세 명의 저자들이 흑인 음악, 아메리카 인디언 음악, 아시아계 미국 음악, 남미계 음악을 수업에 사용할 수 있는 구체적 수업지도안을 제시하였다. 이들은 각 음악에 대한 음악적 특징을 서술한 후, 실제 수업에 적용할 수 있는 수업지도안들을 제시하고 있다. 그러나 레이건(Reagan, 1991)은 다문화 음악교육에서는 사회적, 문화적, 역사적 배경에 대한 수업이 음악과 똑같이 중요하다고 주장하였다. 다문화 음악을 지도할 때, 교사는 음악의 가락과 짜임새와 리듬과 화성뿐 아니라 그 문화 사람들의 문화와 역사적 사건들과 태도들과 입장들을 지도하여야 한다고 주장하였다.

앤더슨과 캠블(1996)의 음악교육의 다문화적 관점(multicultural perspectives in music education)은 더 포괄적으로 북아메리카 인디언 음악, 미국 흑인 음악, 미국 백인 음악, 남아메리카 음악, 유럽 음악, 아프리카 음악, 중동 음악, 남아시아 음악, 극동아시아 음악, 동남아시아 음악을 학생들에게 지도하기 위한 구체적 수업지도안을 제시하였다. 그들은 각 대륙의 음악적 특징을 간략하고 알기 쉽게 정리한 후, 실제 수업에 적용할 수 있는 악곡과 지도방안을 포괄적으로 제시했다.

놀테(Nolte, 2004)의 간문화적 음악교육-음악교수법적 원리와 문제들(interkulturelle musikerziehung musikdidaktische theorum und problem)도 유사하게 다문화 음악교육에서 음 체계, 고유의 악기, 음악 표현방법, 수단 등 종족 음악적 지식의 습득을 강조하였다. 그러나 그는 레이건(1991)과 마찬가지로 다문화 음악의 맥락의 중요성을 역설했다. 그는 다문화 음악이 일상생활과 사회생활에서 어떤 역할을 수행하는지를 알아야 한다고 주장하였으며, 이를 위하여 '잠입', 즉 다른 음악문화에 잠그기가 필요한데 이것은 학생이 학습대상이 되는 문화에 스스로 들어가 그 음악을 고유성과 문화적 맥락에서 파악하는 것이라고 주장했다.

파(Parr, 2006)의 '다문화적 음악 가창의 간단한 여덟 가지 규칙(eight simple rules for singing multicultural music)'은 다문화 음악수업의 맥락의 중요성을 좀 더 강조한다. 그는 다문화 음악교육에 문화의 정통성을 반영할 것을 주장하며, 문화의 정통성을 반영하기 위한 여러 가지 방안들을 제안한다. 첫째, 직접 연관이 있는 원주민과 의논할 것, 둘째, 한 번에 소수 혹은 한 개의 문화만 수업할 것, 셋째, 여러 연주 버전(version)이나 비슷한 양식의 악곡들을 폭넓게 들음으로써 수업의 대상이 되는 악곡을 심도 있게 이해할 것, 넷째, 맥락들을 제시할 것(번역된 가사, 전통적 연주방식, 동반되는 반주나 동작 등), 다섯째, 문화의 정통성을 가지는 악보를 선정할 것, 여섯째, 되도록 그 나라의 언어로 노래할 것, 일곱째, 그 문화의 고유의 교수방식으로 지도할 것, 여덟째, 그 문화에서 사용하는 지휘자 혹은 연주자의 방

식, 교수방식, 언어방식으로 사고할 것이다.

에이프릴(April, 2006)의 ‘여백에 글쓰기(writing in the margin)’에서 다문화 수업은 그 문화의 정통성을 반영하는 동시에 편견으로부터 자유로워야 하며 실용성을 가져야한다고 주장한다. 그 문화의 정통성을 반영한다는 것은 신뢰할 만한 출판사, 문화와 음악의 양식을 이해하는 연주자·편곡자·작곡자, 그 나라의 언어·무용·놀이·역사·정치 등에 대한 충분한 설명, 그 문화 양식에 충실한 연주방식을 포함한다. 편견으로부터 자유롭다는 것은 가사가 학습의 대상이 되는 문화와 학습자들을 충분히 존중하는 내용을 가질 것과 음악적으로 고정화된 틀에서 자유로울 것을 의미한다. 실용성을 갖는다는 것은 악기 편성이나 음역에 있어서 학생들이 사용할 수 있을 만한 것, 음악의 내용이 학교나 지역사회의 감수성을 불쾌하게 자극하지 않을 것, 학교 교육과정 안에서 사용하기에 적합할 것을 요구한다.

장애자·소의 계층 등을 포함하는 더 넓은 의미에서의 다문화 예술교육을 위한 기구의 예로서는 에이프릴과 쉬뢰더-유(April & Schroeder-Yu)의 시카고교육예술연합(CAPE; Chicago Arts Partnership in Education)이 있다. 여기서는 학교에서 어려움을 겪는 학생들에게 예술을 접목시킴으로써 사고력을 돕는 활동과 같은 일들을 한다. 또 아프리카계 미국인들이 미시시피에서 시카고로의 대이주에 관한 프로젝트, 멕시코인들의 시카고 이주에 대한 프로젝트, 2차대전 시 일본인들의 수용소 배치 등의 프로젝트들을 예술교과를 사용하여 이수한다. 이를 통하여 다른 문화에 대하여 이해를 증진하는 예술의 엄청난 힘을 과시한다(April & Schroeder-Yu, 2005).

3. 아프리카

아프리카는 현재 우리나라와 교역이 활발한 편은 아니지만 무한한 잠재력을 가진 신흥 대륙으로 떠오르고 있다. 아프리카는 풍부한 지하자원과 함께 아직 오염되지 않은 유일한 대륙이며 유구한 전통문화와 여러 가지 미풍양속을 간직하고 있다. 물론 한발, 내전, 질병 등으로 고통을 겪고 있기도 하고 에이즈가 만연되어 있기도 하다(유종현, 2000, p. 13). 그러나 아프리카 음악은 생동감 있는 리듬을 포함하는 독특한 특성 때문에 많은 음악학자들의 관심을 끌고 있으며 또 무용과 연결되어 있기 때문에 어린 초등학생들의 흥미를 끌기에 적합하다.

가. 역사적 배경

‘아프리카’라는 말은 처음에는 지중해 연안 특히 카르타고(Carthage) 주변의 주민을 지칭하는 용어였으나, BC 146년 로마가 점령한 카르타고 영토를 일컫는 말로, BC 100~44년 사이의 줄리어스 시저(Juillius Caesar) 대제 때 북아프리카 전체를 일컫는 용어로, 이후 대륙 전체의

명칭으로 사용되어 왔다.

역사적으로 아프리카는 오랫동안 동서의 많은 나라들과 무역을 해왔으며 향료, 노예, 금, 상아 등을 수출하였다. 무역 외 아프리카 사람들의 주요 생계수단은 사냥, 어업, 유목, 농업이다. 아프리카 대륙에는 11~16세기에 걸쳐 이슬람교가 사하라 사막을 넘어 전파되었으며 16~19세기에는 유럽 열강의 침략으로 노예무역과 식민통치가 자행되었다. 특히 1885년 베를린 협약 이래 유럽 각국의 식민지배를 받았다. 제2차대전 이후 아프리카의 각 나라들은 계속적으로 독립하였으며 지난 1960년대 대륙 전체에 50여 개의 독립국가가 탄생함으로써 식민통치시대는 마감되었지만 300~400년간의 기나긴 착취의 상처는 쉽사리 아물지 않고 있다(유종현, 2000, p. 13).

나. 지형적 특징

아프리카는 자연환경이 매우 다양하다. 사하라를 비롯한 사막지역과 건조한 초원, 그리고 열대우림지역에는 인구가 희박하다. 아프리카 대륙은 지역적으로 크게 세 부분으로 나누어 진다—범아랍제국(Pan-Arabic Empire), 수단권(Sudanic Belt), 반투지역(Bantu World). 대륙 북단의 범아랍제국은 7~12세기 사이에 무하메드(Muhammad)의 추종자들에 의하여 만들어졌으며, 대륙의 북쪽 끝에서 남쪽으로 사하라 사막까지를 일컫는 지역이다. 여기에는 모로코(Moroco), 알제리아(Algeria), 튀니지아(Tunisia), 리비아(Lybia), 이집트(Egypt)가 포함된다. 이곳에는 유럽계 민족이 대다수를 차지하며 살고 있다. 수단권은 사하라 사막 남쪽에서 시작하여 대륙의 동서쪽을 모두 포괄하며 모리나티아(Mauritania), 말리(Mali), 니제르(Niger), 차드(Chad), 수단(Sudan), 이디오피아(Ethiopia), 소말리아(Somalia), 나이지리아(Nigeria), 토고(Togo), 가나(Ghana), 아이보리 코스트(Ivory Coast), 세네갈(Senegal) 등을 포함한다. 주로 아프리카 민족이 이 지역에 살고 있으며²⁾, 아프리카 전통음악도 이 지역 이남에 많이 보존되어 있다. 반투지역은 카메룬(Cameroon), 가봉(Gabon), 콩고(Congo), 자이레(Zaire), 우간다(Uganda), 케냐(Kenya)를 포함하는 지역이다. 반투지역의 짐바브웨, 잠비아, 나미비아, 모잠비크, 케냐 등에는 비교적 유럽인이 많이 살고 있다(Anderson and Campbell, 1996, p. 208; 유종현, 2000, p. 14).

아프리카의 수많은 부족들이 구사하는 언어는 1천여 종에 달한다. 이것들은 니제르 코르도판어족(Niger-Kordofanian), 나일 사하라어족(Nilo-Saharan), 함셈어족(Hamito-Semitic), 코이산어족(Khoisan), 오스트로네시아어족(Austronesian) 등으로 분류된다.

2) 세네갈에는 많은 유럽인도 거주한다.

다. 문화적 특징

아프리카 대륙은 세계에서 두 번째로 큰 대륙으로, 약 7억 명의 인구가 살고 있다. 아프리카의 가장 대표적 인종은 피그모이드(Pygmoid), 니그로이드(Negroid), 부시매노이드(Bushmanoid), 코커소이드(Caucasoid), 몽골로이드(Mongoloid)이다(유종현, 2000, p. 15). 피그모이드는 중앙아프리카를 최초로 점령한 인종으로, 중앙아프리카의 열대우림지역에 살고 있다. 니그로이드는 고대 이집트인의 후손으로 나일강유역의 아프리카 동부해안에 거주한다. 부시매노이드는 대륙의 남쪽에 거주하며 주로 유목생활을 한다(Anderson and Campbell, 1996, p. 208).

전통적인 아프리카의 사회적 단위는 혈연과 지연적 조건이 결합된 부족사회이다. 각 부족은 고유한 신화나 전승을 가지고 있으며, 그것이 신앙이나 관습규범을 만들고 부족의 유대를 형성한다. 아프리카 사회에서 가장 중요한 특징은 존재에 대한 철학이다. 개인주의를 중요시하는 서구 사람들과 달리 아프리카 사람들은 소속감, 집단주의, 개념주의에 초점을 맞춘다. 아프리카인들은 그들의 정체성을 이런 것들에 의하여 규명 짓고 개인은 우주와 상통하는 존재로서 인식한다. 모든 전통종교는 창조신의 개념과 하늘, 땅, 강 등 자연의 정령사상과 조상숭배사상을 갖는다. 아프리카인들은 그들의 우주-가족, 땅, 나무, 동물, 강 등-와 분리될 때 더 이상 관념적으로 존재하지 않는다고 느낀다(유종현, 2000, p. 18, p. 287; Anderson and Campbell, 1996, pp. 208~209). 아프리카 대륙 전역에서 볼 수 있는 문화는 샤머니즘을 기초로 하는 토속신앙, 일부다처제, 할례의식 등이다(유종현, 2000, p. 282).

라. 음악적 특징

아프리카 사람들에게 있어 음악은 중요한 위치를 차지한다. 이들은 기쁨 때나 슬픔 때나 노래와 춤으로 감정을 달랜다. 출생, 혼인, 장례, 성인식 등의 통과의례, 계절마다 농경민의 풍요를 비는 축제 등에서 남녀노소와 함께 어울려 온몸을 흔들며 노래한다. 여기에는 예부터 내려오는 깊은 신앙의 의미가 있다(유종현, 2000, p. 12). 아프리카 사람들에게 음악은 매일의 과업과 경험에 동반하는 개인적 표현일 뿐 아니라, 지역사회를 한데 결합하는 부족의 목소리이며, 창조주와 세계에 대한 종족의 기도이며, 집단적 감정의 예술적 조형물이며, 사람들의 영감의 언어이다. 20세기 초의 커티스(Natalie Curtis)는 아프리카 사람들이 선천적으로 음악적이고, 감성적이며, 감정을 숨김없이 표현하고, 따뜻하고, 충동적이고, 깊이 인상을 받고, 재빠르게 반응한다고 기술하였다(Curtis, 2002, p. 12).

아프리카 언어는 고저가 명확한데, 예를 들어 아프리카 언어는 같은 철자를 사용하더라도 강세가 어디 오는가에 따라 의미가 달라진다. 아프리카의 가락은 이러한 언어의 음조를 반영하여 만들어진다. 아프리카에서 가장 흔히 사용하는 음계는 오음 음계로서 이것은 반음을 가진 오음 음계와 반음을 갖지 않는 오음 음계로 구분된다. 아프리카의 악기들은 각각의 조

율체계를 가지고 있기 때문에, 악곡에 맞춘 이조 혹은 전조가 불가능하다. 다시 말하면 노래를 악기에 맞추어야 하며, 악기를 노래에 맞출 수 없다(Anderson and Campbell, 1996, pp. 209~210).

아프리카 노래의 대표적인 형식은 교창(call and response) 형식이다. 아프리카 리듬은 언어의 리듬을 반영하며, 각각의 성부가 다른 리듬패턴을 연주하는 복리듬/복박자 형태를 지닌다. 아프리카의 악기는 아프리카 각 지역의 대표적인 생태학을 반영하여 지역에서 흔히 자라는 재료로 만들어지기 때문에, 지역에 따른 재료의 차이를 보여준다. 아프리카의 악기는 타악기 종류가 가장 많다. 관악기는 1명의 연주자가 1음씩 담당하여 여러 명의 연주자가 집단을 이루어 가락을 만들어내는 호켓(hocket) 기법이 발달되어 있다. 현악기는 활을 사용하여 현을 마찰시키기보다는 현을 치거나 튕기는 경우가 많다(유종현, 2000, pp. 302~303). 아프리카 음악은 짧은 동기 혹은 프레이즈(phrase)의 반복과 변주로 이루어진다.

5. 본 연구의 적용

본 연구는 생동감 넘치는 리듬을 가진 아프리카 음악을 초등학생들에게 지도할 수 있는 구체적 악곡자료들과 수업지도안을 제시하고자 한다. 본 연구에서 대상으로 삼은 아프리카 음악은 서부 아프리카의 세네갈과 동부 아프리카의 케냐 음악을 중심으로 하였다. 세네갈의 음악은 어린이들이 즐겨 부를 수 있는 놀이요를 중심으로 저학년 아동들의 지도에 중점을 두었다. 케냐를 비롯한 동아프리카의 음악은 아프리카 특유의 복리듬/복박자 형태를 지닌 리듬 양상들을 통하여 혼례식 때 사용되는 음악을 배움으로 인하여 기쁨 때나 슬픔 때나 노래와 춤으로 감정을 달래는 아프리카 사람들의 문화를 이해할 수 있도록 하였다.

본 연구는 사회적, 문화적, 역사적 배경에 대한 수업이 음악과 똑같이 중요하다고 주장한 레이건(1991)과 놀테(2004)의 주장을 받아들였다. 그리하여 다문화 음악이 일상생활에서 수행하는 역할을 이해하기 위하여 다문화 음악의 배경에 ‘잠입’, 즉 잠그기의 경험을 할 수 있도록 노력하였다. 또 ‘학습자가 문화, 종족, 사회 계층 내 차이를 인지하고, 수용하고, 높이 평가하도록’ 하며, 또한 ‘중요한 발달시기에 있는 학습자에게 정의, 형평, 민주주의에 대한 책임감과 헌신을 스며들도록’하는 매닝과 바루스(2004, p. 4)의 다문화교육의 가치를 받아들였다. 그리하여 다른 문화에 대한 편견에서 자유롭고 대상이 되는 문화에 대하여 학습자들이 충분히 존중하는 마음을 가질 수 있게 하기 위하여 노력하였다. 그리고 현장 학교와 교육과정 내에서 학생들이 사용하는 실용성에 중점을 두어 악기 편성이나 음악적 활동에서 불편이 없게 하기 위하여 노력하였다.

Ⅲ. 연구방법

본 연구는 감상·연주·창작 등의 음악활동을 통하여 각 나라의 음악을 경험하고 수용하는 활동과 동시에 다문화 음악교육을 통한 감정이입 능력, 관용, 갈등해결 능력, 협동심, 화합, 연대성, 평화, 환경친화 등의 사회적 개념의 학습을 강조하고자 한다. 이를 위하여 본 연구는 연구의 목적에 적합한 학습단계를 먼저 선정한 다음, 이 단계들을 반영할 수 있는 네 가지 학습모형을 선정하고 그에 따른 수업지도안들을 개발하였다.

본 연구에 사용된 네 가지 학습모형은 최근 교육학자들에 의하여 개발된 수십여 가지의 학습모형들 중에서 본 연구의 목적을 위하여 가장 적절하다고 판단된 것들을 선택하였다³⁾. 본 연구의 학습모형은 모두 구성주의에 근거하고 있는데, 구성주의란 학습이란 교사가 지식을 전달하고 학습자는 이를 수동적으로 수용한다는 입장에 반대하며 지식이란 학습자 내부에서 창출되어 학습자 자신의 지식구조에 흡수된다는 입장을 취하는 입장이다.

1. 학습단계 선정

음악활동과 평등과 자유의 다문화 교육의 이념을 동등하게 강조하는 본 연구는 다음과 같은 차시별 단계들을 설정하였다. 첫 번째 차시에는 레이건(1991)과 파(2006)의 제안을 받아들여 음악의 맥락에 대한 접근을 하도록 하였다. 두 번째 차시에는 가창·기악·창작·감상 등 음악적 활동을 통한 음악적 접근을 하도록 하였다. 세 번째 차시에는 평등과 자유의 인권교육으로 연결되도록 하였다.

〈표 1〉 차시별 교수·학습 단계들⁴⁾

1. 음악 외적 접근	사회적, 문화적, 역사적, 정치적 접근 - 그 나라에 대한 사회·문화적 학습 - 그 나라의 사회·문화를 접함 : 경험, 친밀감
2. 음악적 접근	가창·기악·감상·창작 등의 활동
3. 문화 이해	평등과 자유의 다문화 이념 교육 - 감정이입, 관용, 반편견, 화해, 갈등 해결, 인권

3) 방금주·김용희(2007), 네 가지 학습모형을 사용한 다문화 음악수업 지도방안 개발, 음악과 민족, pp. 305~337.

4) 방금주·김용희(2007), p. 315.

2. 학습 모형 선정

앞에서 선정한 차시별 단계들을 위하여 여러 유형의 교수·학습 모형이 사용될 수 있겠지만 본 연구는 구성주의에 근거한 모형들 중 네 가지 학습모형을 선택하였다⁵⁾. 본 연구를 위하여 적합하다고 판단된 네 가지 기본 학습모형은 ① 통합학습(interdisciplinary learning) 모형, ② 맥락학습(contextual learning) 모형, ③ 조사 학습(inquiry learning) 모형, ④ 정의적 학습(affective learning) 모형인데, 이중 통합학습 모형은 2차시 음악적 단계에, 맥락 학습모형과 정의적 학습모형은 3차시 문화 이해단계에, 조사 학습모형은 1차시 음악외적 접근 혹은 3차시 문화 이해단계에 적용된다.

통합학습 모형은 1890년대 듀이(Dewey)에 의하여 최초의 옹호를 받은 이후 미국교육에서 적극적으로 지지되고 있다. 통합학습은 어떤 주제나 이슈를 조사하기 위하여 두 개 이상의 교과를 사용한다. 음악교육과 관련되어 보편적으로 사용하는 통합학습 방법은 음악적 주제와 다른 예술적 혹은 학문적 주제와의 공통성을 이해하는 것, 음악적 지식을 사용하여 다른 예술이나 학문의 지식을 이해하는 것, 혹은 다른 예술이나 학문의 지식을 사용하여 음악적 지식을 이해하는 것 등으로 나타날 수 있다. 본 연구에서는 주로 음악과 다른 교과, 즉 음악, 드라마, 시, 미술, 사회 교과 등을 연관시켜 아프리카 음악의 맥락을 이해하기 위하여 이 모형을 사용하였다.

맥락학습 모형은 학습자가 학습 대상의 맥락에 직접 참여함으로써 학습 대상을 이해하는 것이다. 이 모형은 학습자가 활동적 맥락 안에서 학습한다는 점에서 상황학습(situated learning)과도 유사한 점을 지닌다. 하지만 우리나라 초등학교 현장의 특성상 학습자들을 직접적 실제상황 안에 침투시키는 것이 용이하지 않다고 판단되기 때문에, 본 연구에서는 상황학습보다 직접적 침투를 덜 강조하는 맥락학습을 사용하였다. 본 연구에서는 주로 역할극을 통하여 학습자들이 실제사회의 상황에 참여함으로써 그 문화에 속한 사람들의 감정에 공감하게 하는 데 이 모형이 사용되었다.

조사학습 모형은 학습자가 스스로 세상을 조사하고, 질문을 창조하고, 이를 해결하는 과정을 경험하게 한다. 조사학습에서는 학습자의 문제해결을 위한 충분한 시간이 주어지는 것이 중요하다. 학습자는 다양한 서적과 인터넷 등을 이용하여 스스로 문제를 해결한다. 본 연구에서 조사학습 모형은 주로 저학년보다 고학년 학생들을 위하여 사용되었으며, 고학년 학생들이 스스로의 조사를 통하여 문제(이 경우에는 수업에 대한 배경적 지식)를 해결하게 하기 위하여 사용되었다.

정의적 학습모형은 홀과 롬버그(Hall and Rhomberg, 1995)에 의하여 제안된 이론으로서 관용과 반편견(anti-bias) 교육을 강조한다. 정의적 학습에서는 관용, 반편견 사상이 학급에서

5) 방금주·김용희(2007), pp. 310~314.

부터 시작하여 점차적으로 사회로 퍼져나갈 것을 의도한다. 정의적 학습은 학생들의 ‘행동’을 강조하여, 비록 어린 학생들이지만, 그들의 행동을 통하여 사회변화에 참여할 것을 강조한다. 본 연구에서 정의적 학습모형은 학생들이 다른 문화에 대한 편견을 버리고 정의로운 사회를 위하여 작은 행동을 하게 하는 방식으로 채택되었다.

Ⅳ. 수업지도안

앞에서 선정된 네 가지 학습모형을 바탕으로 본 연구는 초등학교 1학년부터 6학년까지를 위한 수업지도안을 개발하였다. 수업지도안은 1차시에는 아프리카의 사회 · 문화 · 역사 등에 관한 배경적 지식의 학습, 2차시에는 음악적 경험, 3차시에는 평등과 자유의 다문화 교육적 이념학습으로 구성하였다.

1. 1~2학년을 위한 수업지도안

초등학교 1~2학년의 수업에서, 1차시에는 세네갈의 배경적 지식을 랩을 통하여 익히고 전통악기 코라(Kora)의 모형을 만들도록 하였다. 2차시에는 세네갈의 동요 ‘파투요(Fatuyo)’를 감상하고 노래하고 이에 맞추어 율동을 하도록 하였다. 3차시에는 역할극을 통하여 아프리카 아동들의 가난에 대하여 공감하고 우리나라의 예전 가난과 연관시키며 그들을 도울 수 있는 행동에 대하여 토론하도록 하였다.

가. 1차시

- 학습목표 ① 세네갈의 지형적 특징을 랩으로 노래한다.
- ② 세네갈의 전통적 악기인 코라 모형을 만든다.
- 준비물 : 한국/세네갈 축구경기 동영상, 아프리카 지도, 코라 그림, 반원형의 컵라면 용기, 종이죽(잘게 찢은 신문지 또는 한지와 도배풀을 섞은 것), 비닐랩 속통, 트레이싱 페이퍼, 가위, 풀, 포스터 칼라, 마분지, 낚싯줄이나 고무줄, 셀로판 테이프
- 수업과정
 - ① 도입
 - 교사 : 학생들에게 한국 대 세네갈 축구경기의 일부를 보여준다. 인기 축구선수들의 얼굴(김두현, 이운재 등)을 보여줌으로써 관심과 호기심을 자극한다.

② 배경적 지식 1

—교사 : 학생들에게 아프리카 지도를 보여주며, 세네갈의 지형적 특징을 알려준다.

“세네갈은 아프리카 서쪽 끝에 위치한 나라로서, 우오르프족, 세레르족, 디울라족 등의 부족이 살고 있다(윤종현, 2000, p. 45). 세네갈은 15세기 이후 유럽인들이 들어와 교역과 노예 무역을 담당하고, 치열한 식민지 쟁탈전이 벌어졌던 지역이다. 18~19세기에는 영국과 프랑스가 식민지 쟁탈전을 벌이다가 1814년 파리조약에 의해 프랑스 식민지가 되었다가 1960년 세네갈공화국으로 독립되었다.”

—학생 : 세네갈의 지형적 특징을 학습한다.

③ 배경적 지식 2

—교사 : 세네갈의 지형/사회/문화적 특징을 담은 랩을 지도한다. 랩의 리듬은 오늘 제재곡의 리듬과 유사한 리듬으로 한다.

〈노래〉 오레오레오레오레 we are the champ we are the champ

오레오레오레오레 we are the champ we are the champ

〈손뼉〉 짹 짹 짹짹 짹짹 짹짹 짹짹

〈랩〉 세네갈 아프리카 서쪽 세네갈 넓고 살기 좋아

옥수수 바나나 목화 소와 양 염소와 낙타

세네갈 아프리카 서쪽 열한 부족 모여 살지요

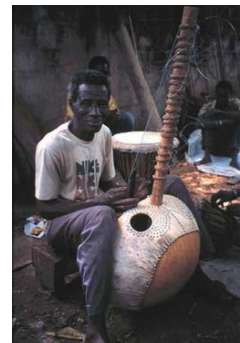
세네갈 아프리카 서쪽 프랑스 말 하고 살지요

—학생 : 교사의 안내에 따라 랩을 부른다.

④ 감상

—교사 : 세네갈의 전통적 악기인 코라의 사진((그림 1) 참조)을 보여준다.

“코라는 21현을 가진 현악기로서 커다란 호리병박을 반으로 자른 뒤, 그 위에 소 등의 동물 가죽을 씌운 것이며, 기타와 마찬가지로 긴 손잡이를 가지고 있다. 21개의 현은 두 줄로 나누어져 11개의 현은 왼쪽에 11개의 현은 오른쪽에 배열된다. 코라의 목에는 각 현마다 하나씩 모두 21개의 숨겨진 고리가 있다. 코라는 전통적으로 서사시, 시, 찬미가를 반주하는 역할을 하였으며, 오늘날에는 음악적 표현을 위한 연주악기로 사용된다(Anderson and Campbell, 1996, 214).”



〔그림 1〕 코라

⑤ 악기 만들기

—교사 : 학생들은 코라를 만들도록 지도한다. 먼저 종이죽을 만든다. 종이죽은 한지나 신문지를 잘게 찢어 도배풀과 섞어서 만든다. 다음에 컵라면 용기 위에 랩을 씌운다. 용기 위쪽에 직경 3.8cm 정도(비닐랩의 속통 직경만큼)의 원 모양을 그린다. 원모양을 제외한 나머지 부분 위에 종이죽을 붙인다. 종이죽을 붙이지 않은 부분에는 후에 악기 손잡이를 집어넣는다. 종이죽이 마르면 반원형 모양의 용기를 빼고 종이로 된 코라 몸통을 얻는다. 다음에 물감으로 예쁘게 코라의 몸통에 색칠한다. 그리고 반대편을 트레이싱 페이퍼로 덮는다. 비닐랩의 속에 있는 빈 통으로 악기의 손잡이를 만든 다음에 종이죽을 붙이지 않은 구멍에 끼운다. 다음에 낚싯줄 혹은 고무줄을 이용하여 현을 붙인다.

—학생 : 교사의 안내에 따라 코라를 만든다.

⑥ 정리

—교사 : 악기가 완성되면, 악기를 연주하는 흥내를 내면서 위에서 학습한 랩을 다시 부르게 한다.

—학생 : 악기를 연주하는 흥내를 내면서 랩을 부른다.

나. 2차시

• 학습목표 ① 아프리카 사진자료에 대한 소감을 토론한다.

② 세네갈의 동요 ‘파투요’를 노래한다.

③ 세네갈의 동요 ‘파투요’에 맞는 율동을 창작한다.

• 준비물 : 음반 〈월드 플레이그라운드(World Playground) 1(Putumayo World Music, Putumayo 154-2)〉, 시디플레이어, 아프리카 관련 사진 자료들

• 수업과정

① 도입

—교사 : 학생들에게 아프리카 관련 사진자료들을 보여준다⁶⁾. 이 사진들을 본 소감에 대하여 잠시 토론하게 한다.

—학생 : 사진들을 본 소감을 토론한다.

—교사 : 이것들이 아프리카 여러 지역의 사진들이라고 설명한다.

② 감상

—교사 : 음반 〈월드 플레이그라운드 1〉의 세네갈 동요 ‘파투요’를 제시한다.

6) 아프리카 관련 사진 자료는 www.africa.com 혹은 <http://www.allafrica.co.kr>에서 구할 수 있다.

③ 노래 배우기

—교사 : 〈월드 플레이그라운드 1〉에서 감상한 ‘파투요’ 노래를 지도한다. 교사는 학생들에게 ‘파투요’의 가사를 설명한다.

〈가사〉 파투요 씨 자잘라노 파투요 난 예쁜 아이
파투 페이페이 파투 오 파투
파투 클레마 운디노 세상의 모든 아이들처럼
파투요 씨 자잘라노 난 예쁜 아이

—교사 : 노래를 한 프레이즈씩 청각적으로 아동들에게 제시한다.

—학생 : 청각적으로 듣고 노래를 익힌다.



[그림 2] ‘파투요’ 악보

④ 무용 배우기

－교사 : 학생들이 일렬로 줄을 지어 서도록 한다. 손을 하늘을 향해 들거나 앞사람의 허리를 잡고 춤추며 노래하게 한다.

－학생 : 교사의 지도에 따라 춤추며 노래한다.

⑤ 무용 창작하기

－교사 : 학생들이 ‘파투요’ 노래에 맞는 다른 율동을 제안하게 한다. 아동들이 제안한 율동을 시도하게 한다.

－학생 : 학생들이 제안한 율동을 한다.

⑥ 정리

－교사 : 오늘 노래를 배우며, 무엇을 느꼈는지 소감을 질문한다. 아프리카 아이들도 우리와 같이 행복한 어린 시절을 살아가는 예쁜 아이들임을 깨닫게 유의한다.

－학생 : 교사의 안내에 따라 토론한다.

다. 3차시

• 학습목표 ① 아프리카 아동들의 가난에 대하여 토론한다.

② 가난한 아프리카 아동을 주제로 역할극을 한다.

③ 아프리카 아동을 도울 수 있는 방법을 토론한다.

• 준비물 : 아프리카 어린이 관련 사진 혹은 동영상, 6·25 관련 사진 자료, 칠판, 대형 TV 혹은 스크린과 프로젝터

• 수업과정

① 도입

－교사 : 아동들에게 6·25 관련 사진 자료를 제시한다.

－교사 : ‘کمپیشن(Compassion)’이라는 아동구호 단체가 설립된 동기를 말해준다.

“6·25 사변 중인 1952년 겨울 미국인 스완슨(Swanson) 목사가 서울 거리를 거닐다 지극히 일상적인 일을 하는 듯한 몇몇 인부들을 보았다. 그들은 걸레 뭉치 같은 것들을 트럭에 던지고 있었다. 순간 스완슨 목사는 그 뭉치 같은 것들이 지난 밤 얼어 죽은 어린아이인 것을 발견했다. 뛰어 올라간 트럭 안에는 같은 것들이 수북이 쌓여 있었다. 그 후 스완슨 목사는 미국 전역을 다니며 한국 어린이들의 비참한 실상을 알리며 그들을 도와줄 것을 호소했다. 이것이 현재 25개 국 70만 명의 어린이들을 돕는 ‘کمپیشن’ 사업의 시작이었다.(www.compassion.or.kr)”

－교사 : 가난에 시달리는 아프리카 아동들의 사진 혹은 동영상을 보여준다.

(<http://www.worldvision.or.kr>)

—학생 : 우리나라의 가난했던 시절과 아프리카의 현재의 가난을 비교하며 느낀 점을 토론한다.

② 토론

—교사 : 가난에 대하여 이야기한다⁷⁾.

“지구촌에서 가난은 토론의 대상이며, 현실이다. 가난은 당연히 일어날 수 있는 삶의 모습이 아니다. 가난은 비합리적인 것이며, 막을 수 있는 것이다. 매일 세계 인구의 절반은 하루 1,500 원 이하의 돈으로 간신히 연명하고 있다. 가난 때문에 많은 아프리카 아이들은 교육을 못 받는다. 우리나라의 평균수명은 76세이지만 말라위의 평균수명은 겨우 38세이다. 한국에서는 임신이나 출산 때 사망할 확률이 3800명 중 1명이지만 말라위에서는 6명 중 1명이다. 의사와 과학자들이 매년 새로운 치료방법을 내놓고 있지만 가난한 사람들이 필요한 치료를 받는 것은 거의 불가능하다. 예방 가능한 설사, 말라리아는 치명적인 병이다. 아프리카에서는 매년 300만 명 이상의 어린이가 가난 때문에 말라리아로 죽는다...〈후략〉 (<http://www.worldvision.or.kr>)”

③ 역할극

—교사 : 가난한 아프리카 사람의 역할을 설정한다. 이 사람이 말했음직한 대사를 학생들에 제안하게 한다. 아동들이 제안한 내용을 칠판에 기록한다. 학생들이 제안한 대사를 바탕으로 1인 역할극을 하게 한다.

“나는 아파도 병원에 가지 못한다. 긴급한 상황에서도 구급차를 부를 수도 없다. 병원도 부족하고 길도 닳여져 있지 않다. 또 진료 받을 만한 돈도 없다. 한국의 아이 같으면 예방주사를 맞아서 이런 병에 걸리지도 않았을 것이다. 또 병에 걸렸다 하더라도 금방 치료를 받았을 것이다.”

—학생 : 교사의 안내에 따라 역할극을 시도한다.

④ 토론

—교사 : 내가 만약 이 사람이었다면 어떤 기분이 들었을지 아동들에게 질문한다⁸⁾.

—학생 : 역할극을 하면서 혹은 보면서 느낀 소감을 이야기한다.

7) ‘가난’에 대한 자료는 월드비전 홈페이지(<http://www.worldvision.co.kr>)의 자료실→교육자료에서 구할 수 있다.

8) 이 수업은 아프리카 아동들이 가난하다는 편견을 가지기 위해서가 아니라, 가난한 사람들의 심정을 공감하고 감정을 이입하기 위함인 것에 초점을 맞춘다.

⑤ 변화를 선택하기

- 교사 : 학생들에게 우리가 비록 어릴지라도 이런 문제에 조금이나마 도움이 될 수 있다고 설명한다. 어떤 방법으로 이 문제들을 도울 수 있을지 토론하게 한다.
- 학생 : 교사의 지도에 따라 구호기금 모으기, 캠페인에 참여하기, 물자 아끼기, 쓰레기 버리지 않기 등의 방법들을 토론한다.

2. 3~4학년을 위한 수업지도안

3~4학년을 위한 수업에서, 1차시에는 케냐에 대한 배경적 지식을 랩을 통하여 익히고 음악과 무용을 감상하는 시간을 갖도록 하였다. 2차시에는 동아프리카의 민요 ‘차카카’와 리듬 양상בל을 연주하고 직접 창작하도록 하였다. 3차시의 학습은 1~2학년의 3차시 수업을 응용하여 사용할 수 있으므로 지면상 본고에서 생략하였다.

가. 1차시

- 학습목표 ① 케냐의 지형적 특징을 주제로 한 랩을 부른다.
- ② 동아프리카 민요 ‘차카카’를 감상한다.
- ③ 케냐의 전통 무용을 모방한다.
- 준비물 : 아프리카 지도, 케냐 관련 사진자료, 핸드북 혹은 소고 등의 타악기, 〈토드 비머 아프리카 댄스(todd beamer african dance)〉 동영상, 음반 〈동아프리카의 음악〉⁹⁾, 시디플레이어, 컴퓨터, 프로젝터, 스크린
- 전개과정
 - ① 도입
 - 교사 : 아프리카 지도를 보여주며, 케냐의 위치와 지형적 특징에 대하여 설명한다.

“케냐는 아프리카 동부 적도 바로 아래에 있으며, 면적은 58만 제곱킬로미터, 인구는 3천여 만 명이다. 아프리카에서 두 번째로 높은 케냐 산(5,199미터)이 있으며, 야생동물의 낙원으로 아프리카에서 가장 많은 관광객이 찾아오는 나라이다.”

- 학생 : 케냐의 위치와 지형적 특징을 학습한다.
- 교사 : 학생들에게 케냐의 사진자료를 보여준다¹⁰⁾.
- 학생 : 교사가 제시하는 사진자료를 감상한다.

9) Barz, G. (2004). Music in East Africa. New York: Oxford University Press에 동반된 음반.

10) 사진 자료는 <http://www.allafrica.co.kr>에서 구할 수 있다. 단 이 사이트는 회원가입을 해야 사용이 가능하다.

② 배경적 지식

- 교사 : 케냐의 지형/사회/문화적 특징을 담은 랩을 지도한다.
- 학생 : 교사의 지도에 따라 랩을 학습한다.

〈랩〉 케냐 아프리카 중동부/아주 넓은 땅이지요.
수도는 나이로비/커피, 차, 꽃, 사이잘
일교차는 심하지만/너무 덥지 않지요
얼룩말과 기린, 사자/사파리의 나라지요.
느릿느릿 느긋느긋/여유 있는 사람들
43개 부족이 한 나라에/모여 살고 있어요.

③ 감상

- 교사 : 학생들에게 〈토드 비머 아프리카 댄스〉 동영상을 보여준다¹¹⁾. 공연을 보고 느낀 점을 서로 토론하게 한다.
- 학생 : 동영상을 보고 느낀 점을 토론한다.
- 교사 : 학생들에게 CD 6번 트랙의 ‘차카카’를 제시한다. 책상 위에 손가락으로 일정박을 치면서 ‘차카카’를 감상하게 한다.
- 학생 : 손가락으로 일정박을 치면서 ‘차카카’를 감상한다.

④ 무용

- 교사 : 학생들에게 〈토드 비머 아프리카 댄스〉 동영상을 다시 제시한다. 학생들이 동영상의 율동을 따라하도록 안내한다.
- 학생 : 교사의 안내에 따라 케냐의 율동을 모방하여 재현한다.

⑤ 정리

- 교사 : 오늘 수업한 소감에 대하여 질문한다.
- 학생 : 오늘 수업한 소감에 대하여 토론한다.

나. 2차시

- 학습목표 ① 동아프리카 민요 ‘차카카’의 리듬 패턴을 연주한다.
 - ② 아프리카 리듬 양상블을 연주한다.
 - ③ 아프리카 리듬 양상블을 창작한다.
- 준비물 : 핸드북 혹은 소고 등 리듬 악기, 음반 〈동아프리카의 음악(Music in East Africa)〉, 시디플레이어

11) <http://www.You-Tube.com>에서 검색창에 ‘african dance’를 침으로써 구할 수 있다.

• 수업과정

① 도입

—교사 : 학생들에게 CD 6번 트랙의 ‘차카카’를 제시한다. 책상 위에 손가락으로 일정박을 치면서 ‘차카카’를 감상하게 한다. 리드미컬한 드럼 반주에 주목하게 한다.

—학생 : 교사의 안내에 따라 일정박을 치면서 ‘차카카’를 감상한다.

② 배경적 설명

—교사 : ‘차카카’의 음악적 기능에 대하여 설명한다.

“아프리카 음악에서 북과 노래와 무용은 서로 연결되어 있으며, 이들은 갈등을 중재하고 지역사회를 단결하며 교훈을 가르치는 역할을 담당한다. 동아프리카의 ‘차카카’는 결혼식 때 공연되는 인기 있는 무용이다. ‘차카카’는 주로 젊은 처녀들에 의하여 공연되며 반시계방향으로 돌아가면서 춤을 춘다. ‘차카카’의 기본적 리듬 패턴은 12박으로 구성되며, 반복적으로 연주된다.”

③ 연주 1

—교사 : ‘차카카’의 기본리듬 패턴을 지도한다. 학생들이 처음에는 천천히, 하지만 점점 빨리 연주할 수 있도록 지도한다.

		R		R	R		R	R		R	R
L			L			L			L		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

R=오른손 L=왼손

(그림 3) ‘차카카’의 기본적인 리듬패턴¹²⁾

—학생 : 교사의 안내에 따라 ‘차카카’의 기본 리듬패턴을 연습한다.

④ 연주 2

—교사 : 학급을 다섯 그룹으로 나눈다. 각 그룹은 다음 리듬악기를 중 하나를 담당하게 한다. 리듬 앙상블을 몇 번 연주한 후 그룹별로 악기를 바꾸어 연주하게 한다.

—학생 : 교사의 안내에 따라 리듬 앙상블을 연습한다.

12) 여기서 왼손은 조금 낮고 무거운 소리를, 오른손은 조금 높고 가벼운 소리를 낸다.

악기 \ 박	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
웃가락	X	X			X	X			X	X		
북	X	X	X	X	X	X					X	X
종	X	X		X			X	X	X	X		
트라이앵글	X		X		X		X		X	X	X	X
탬버린		X		X		X	X				X	

[그림 4] 리듬 앙상블 악보

⑤ 창작

- 교사 : 학급을 각 5~6명의 소그룹으로 분류한다. 교사는 각 그룹에 [그림 5]와 같은 매트릭스(matrix)를 배부한다. 각 그룹은 매트릭스의 빈칸에 악기명과 연주를 위한 박을 표시하도록 지도한다.
- 학생 : 교사의 지도에 따라 매트릭스의 빈칸에 악기명과 연주를 위한 박을 그린다. 완성된 매트릭스에 따라 그룹별로 리듬 앙상블을 연습하면서, 마음에 들지 않는 부분을 수정한다. 그룹별로 완성된 리듬 앙상블을 발표한다.

악기 \ 박	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

[그림 5] 리듬 앙상블 창작을 위한 매트릭스

⑥ 정리

- 교사 : 오늘 수업을 통하여 어떤 생각을 했는지 질문한다.
- 학생 : 오늘 수업의 소감을 발표한다.

3. 5~6학년을 위한 수업지도안

5~6학년을 위한 학습에서, 1차시는 조사학습 모형을 사용하여 학생들이 아프리카에 관한 배경적 지식을 스스로 탐구할 수 있도록 하였으며, 3차시에는 정의적 학습모형의 역할극을 통하여 ‘편견’에 대하여 토론할 수 있도록 하였고, 또 이러한 편견을 현재 우리의 상황과 관

런지어 생각하도록 하였다. 2차시의 음악적 경험학습은 3~4학년의 ‘차카카’ 연주와 리듬 앙상블 수업을 응용하여 사용할 수 있으므로 본 고에서는 지면상 생략하였다.

가. 1차시

- 학습목표 ① 아프리카 각 나라의 사회, 문화, 역사를 조사한다.
 - ② 아프리카 각 나라의 사회, 문화, 역사에 관하여 조사한 사실을 발표한다.
- 교재 : 아프리카 지도, 아프리카 관련 자료(서적, 잡지, 인터넷 자료 등), 리듬악기(아고고, 방울 등), 음반 〈아프리카의 타악기들(Percussions d’Africa-African Drums, Danses senegalaises-Airmail Music)〉
- 수업과정
 - ① 도입
 - －교사 : 학급을 소그룹으로 나눈다. 교사는 각 그룹별로 아프리카의 지도를 배부한다¹³⁾. 교사가 퀴즈를 내면, 각 그룹은 지도를 보면서 국가명을 알아맞힌다. 교사는 국가명을 맞춘 그룹에게 점수로 보상한다.

“이 나라는 아프리카 대륙 북동부에 있습니다. 수도는 아디스아바바입니다. 이 나라는 어디일까요?”

② 감상

- －교사 : 학생들에게 아프리카와 관련된 사진 자료들을 보여 준다.
- －학생 : 자료들을 본 느낌을 토론한다.
- －교사 : 학생들에게 아프리카 무용(〈토드 비머 아프리카 댄스〉) 동영상¹⁴⁾을 보여준 뒤, 공연을 보고 느낀 점을 서로 토론하게 한다.
- －학생 : 동영상을 보고 느낀 점을 토론한다.
- －교사 : CD 1번 트랙의 음악을 제시한다.
- －학생 : 책상 위에 손가락으로 일정박을 치면서 감상한다.

③ 조사하기

- －교사 : 각 그룹은 자신이 맞춘 나라 중 하나를 선정하여, 여러 자료를 사용하여 사회, 역사, 문화 등에 대하여 조사하게 한다¹⁵⁾.

13) 경우에 따라 각 소그룹이 아프리카 관련 자료를 자유롭게 이용할 수 있게 한다.

14) <http://www.YouTube.com>에서 검색창에 ‘african dance’를 침으로 구할 수 있다.

15) 각 그룹은 문제를 해결하는 과정에서 발생하는 질문을 수업시간, 혹은 학급 홈페이지나 이메일을 사용하여 교사와 의사소통할 수 있다.

—학생 : 질문에 대한 답을 조사한다. 조사가 끝난 뒤 발견된 사실을 발표한다.

④ 토론

—교사 : 학생들이 발견한 사실에 대하여 토론하게 한다.

다. 3차시

• 학습목표 ① 아프리카 사람에 관한 선입견을 브레인스토밍한다.

② 편견을 주제로 한 역할극을 한다.

③ 편견을 주제로 토론한다.

• 준비물 : TV 프로그램 〈열아홉 순정〉 발췌물 비디오, 대형 TV 혹은 스크린과 프로젝터, 칠판, 굵은 노끈

• 수업과정

① 도입

—교사 : 학생들이 그동안 ‘아프리카 사람’에 관하여 가졌던 선입견들을 브레인스토밍하게 한다¹⁶⁾. 교사는 아동들이 제안하는 모든 내용을 교사는 칠판에 기록한다.

—학생 : 교사의 안내에 따라 아프리카 사람에 관하여 가지는 선입견을 브레인스토밍한다.

② 토론

—교사 : 아동들이 아프리카 사람에 가진 이미지 중 부정적인 것들에 주목한다(예 : 가난).

—학생 : 아프리카 사람에 대한 부정적 선입견에 대하여 토론한다.

“모든 아프리카 사람이 가난하지는 않다. 아프리카에도 잘 사는 사람이 많으며, 또 세계 어느 나라에나 가난한 사람은 있다. 비록 아프리카에 가난에 시달리는 사람들이 많다고 하더라도 그것으로 아프리카 사람을 정형화하는 것은 편견에 해당한다.”

③ 강의

—교사 : 학생들에게 사회 내에서 ‘불관용’ 혹은 ‘편견’을 일으키는 다양한 증상들에 대하여 소개한다(예 : 다른 집단의 과소평가, 경멸적 언어, 정형화, 무시, 신성모독 등).

16) 우리가 아프리카에 대하여 보편적으로 가지는 잘못된 선입견은 크게 가난하다는 동정심과 피부 색깔로 인한 우월심으로 나누어진다.

‘아프리카의 가난은 우리가 돕기 위한 태도를 취할 주제이며, 무시나 불관용의 대상이 아니다. 이것은 정의롭지 못한 일이며, 우리는 정의를 택할 수 있다.’

④ 감상

—교사 : 학생들에게 조선족 여성이 주인공으로 등장하는 TV 프로그램 (<열아홉 순정>)의 일부를 보여준다. 주인공 여자가 조선족으로 살아가면서 여러 가지 어려움을 겪는 장면이 주목하게 한다¹⁷⁾.

—학생 : 우리나라에서 발생하는 다양한 불관용의 모습들에 관하여 토론한다.

⑤ 역할극

—교사 : 한 학생을 지적하여 아프리카인 혹은 조선족 동포라고 가정한다.

—학생 : 이 사람에 대한 편견들을 이야기한다(예 : 가난).

—교사 : 학생들이 편견 하나를 이야기할 때마다 교사는 굵은 줄 하나로 학생을 느슨하게 묶는다¹⁸⁾. 결과적으로 편견의 동아줄에 의해 결박당하게 한다.

⑥ 토론

—교사 : 편견의 동아줄에 묶인 학생에게 어떤 느낌이 드는지 묻는다.

—학생 : 이를 보고 어떤 느낌이 드는지 토의한다. 그렇다면 우리가 다른 사람을 어떻게 대하고 생각해야 할지 토론한다.

—교사 : 그들도 인간이고, 그들 나름의 삶이 있으며, 우리의 잣대로 그들을 평가하지 말아야 한다는 것을 강조한다(<http://www.allafrica.co.kr>).

⑦ 정리

—교사 : 학생들이 사회의 편견에 대하여 느낀 점을 이야기하게 한다. 이와 같은 일이 우리 학급에서 벌어지는 경우는 없는지 이야기하게 한다. 이런 현상을 어떻게 개선할 수 있을지 생각하게 한다.

—학생 : 교사의 안내에 따라 토론한다.

IV. 결론

본 연구는 세계화되고 다원화된 사회 속에서 살아가는 우리나라 초등학생들에게 아프리카 음악을 통하여 다문화 교육을 시킬 수 있는 수업자료와 학습지도안을 개발하였다. 이를 위

17) <http://www.kbs.co.kr/drama/soonjung/index.html> 2006년 7월 11일, 8월 28일 방영분.

18) 진짜로 묶는 것처럼 너무 세게 묶지 않도록 유의한다.

하여 먼저 다문화 교육의 개념을 살펴보고, 또 아프리카의 역사·지형·문화·음악에 관하여 고찰하였다. 다음에 통합학습 모형, 맥락학습 모형, 조사학습 모형, 정의적 학습모형의 네 가지 학습모형들을 사용하여 초등학생들을 위한 구체적 수업지도안을 개발하였다.

본 연구에서 중점적으로 노력한 사안들은 초등학생들이 수준에 맞게 아프리카 음악을 즐겁게 학습할 뿐 아니라, 이를 통하여 아프리카 문화와 사람들에 대한 감정이입 능력, 관용, 갈등해결 능력, 화합, 연대성, 평화, 환경친화 등의 가치를 학습하도록 하는 것이다. 그리하여 다른 문화의 음악적 차이를 이해함과 동시에 우리에게 생소한 생활방식과 태도, 문화적 차이에 대한 관용과 존중, 이해와 인정을 학습할 수 있도록 노력하였다.

이러한 수업은 비단 아프리카 문화뿐 아니라 동남아시아, 서남아시아 등 전 세계 문화를 대상으로 확대되어 적용됨으로써 다른 문화와 사람들에 대한 존중과 이해의 감정을 키우는 데 기여할 수 있을 것이다. 우리나라의 초등학교 학생들은 장차 세계화된 시대를 살아갈 수밖에 없다. 그들이 세계의 여러 민족과 문화의 사람들과 협력하며 동반자로 살아가기 위해서는 무엇보다 그들에 대한 이해와 존중의 마음이 선행되어야 할 것이다. 그리고 점차 경쟁이 치열해지고 있는 현대사회에서도 더욱 필요한 것이 다른 사람에 대한 평등과 존경의 마음일 것이다. 본 연구는 아직 가치관이 채 확립되지 않은 초등학교 아동들에게 다른 문화와 사람들에 대한 존중의 학습을 강조함으로써, 이러한 존중이 곧 나의 가까운 이웃에 대한 존중으로, 결국은 나 자신에 대한 존중으로 이어진다는 것을 스스로 깨달을 수 있기를 희망하였다. 그리고 이런 수업을 위하여 음악 교과가 효과적 도구가 되기를 희망하였다.

참 고 문 헌

- 민경훈(2004). 상호문화적 음악교육의 의미와 지도방법에 관한 연구. **음악과 민족**, 28, 432-455.
- 박준현(2006). **초등학생을 위한 다문화 음악교육 프로그램 개발**. 석사학위논문. 경인교육대학교 교육대학원.
- 방금주, 김용희(2007). 네 가지 학습모형을 사용한 다문화 음악수업 지도방안 개발. **음악과 민족**, 33, 305-337.
- 유종현(2000). **아프리카의 부족과 문화**. 서울: 도서출판 금광.
- 이지선, 조효임(2005). 일본음악교과서 『음악이 주는 선물』에 나타난 다문화적 교육 실태. **음악과 민족**, 30, 241-268.
- 최정임(2004). 다문화 미술교육의 올바른 이해와 실천. **미술교육**, 14, 15-35.
- 簡石賢昭(2004). 이지선 역. 일본 소학교에 있어서의 이문화(異文化) 음악교육에 대해서. **음악교육**, 4, 97-115.
- Abeles, H., Hoffer, C., & Klotman, R. (1995). *Foundations of music education* (2nd ed.). New York: Schirmer Books.
- April, A. and Schroeder-Yu, G. (2005). Writing in the margin. 2005년 문화예술 교육 국제 심포지엄 창조적 파트너십: 문화예술 교육의 이론과 실제 토론문. 65-89.
- Anderson, W. M. & Campbell, P. S. (Eds.) (1996). *Multicultural perspectives in music education* (2nd ed.). Reston, VA: Music Educators National Conference.
- Auernheimer, E. (1995). *Einführung in die interkulturelle Erziehung*. Darmstadt.
- Banks, J. A. (2001). *An introduction to multicultural education* (3rd ed.). Allyn & Bacon.
- Banks, J. A. & Banks, C. A. M. (2004) *Handbook of research on multicultural education* (2nd ed.). Wiley: Jossey-Bass Education.
- Barz, G. (2004). *Music in East Africa*. New York: Oxford University Press.
- Curtis, N. (2002). *Songs and tales from the dark continent*. New York: Dover.
- Duarte, E. M. & Smith, S. (2000). *Foundational perspectives in multicultural education*. New York: Longman.
- Elliott, D. J. (1989). Key concepts in multicultural music education. *International Journal of Music Education*, 13, 11-18.
- Grant, C. A. & Sleeter, C. E. (1989). Race, class, gender, exceptionality and educational reform. In J. A. Banks & C. A. M. Banks (Eds.). *Multicultural education, issues and perspectives*

- (pp. 46-65). Boston: Allyn and Bacon.
- Hall, N. S. & Rhomberg, V. (1995). *The affective curriculum: Teaching the anti-bias approach to young children*. Nelson: Canada. International Thomson Pub.
- Marx, J., Honeycutt, K., Clayton, S & Moreno N. (2006). The Elizabeth towns incident: An inquiry-based approach to learning anatomy developed through high school-university collaboration. *The America Biology Teacher*. 68(3). 140-147.
- Meija, B. X. and Gordon, E. W. (2006). Human learning and cognitive development: conceptual foundations of multicultural education. In Pang(Ed.). *Race, Ethnicity, and Education*. London: Praeger Perspectives.
- Nolte, E. (2004). Interkulturelle Muzikerhung musikdidaktische Theoreme und Problem. 주대창 역. *음악교육*, 4, 5-44.
- Pak, Y. (2006). Multiculturalism matters: Learning from our past. In Pang(Ed.). *Race, Ethnicity, and Education*. London: Praeger Perspectives.
- Pang, V. O. (2006). Introduction: Principles and practices of multicultural education. In Pang(Ed.). *Race, Ethnicity, and Education*. London: Praeger Perspectives.
- Pang V. O., Nembhard, J. G. and Holowach, K, (2006). What is multicultural ecuation? Principles and new directions. In Pang(Ed.). *Race, Ethnicity, and Education*. London: Praeger Perspectives.
- Parr, C. (2006). Eight simple rules for singing multicultural music. *Music Educators Journal*, 93(1), 34-37.
- Reagan, B. J. (1991). African-American congregational songs and singing traditions. In Anderson (1991). *Teaching music with a multicultural approch Reston*. VA: Music Educators National Conference.
- Rogler, L. H., Cortex, D. E. & Malgady, R. G. (1991). Acculturation and mental health status among hispanics. *American Psychologist*, 46(6), 585-597.
- Sleeter, (1991). *Empowerment through multicultural education*. Albany. NY: State University of New York Press.
- Volk, T. M. (1993). The history and development of multicultural music education. *Journal of Research in Music Education*, 41(2), 137-155.
- Volk, T. M. (2004). *Music, education, and multiculturalism: Foundation and principles*. New York: Oxford University Press.

<http://en.wikipedia.org/wiki/kora-%28instrument%29>

<http://en.wikipedia.org>

<http://www.africa.com>

<http://www.allafrica.co.kr>

<http://www.compassion.or.kr>

<http://www.kbs.co.kr/drama/soonjung/index.html>

<http://www.YouTube.com>

<http://www.worldvision.or.kr>

• 논문 접수 : 2007년 4월 12일 / 수정본 접수 : 2007년 5월 15일 / 게재 승인 : 2007년 5월 25일

ABSTRACT

A Development of Teaching and Learning Materials for African Music-Centered on Music of Senegal and Kenya

Yong-Hee KIM(Professor, Gyeongin National University of Education)

Keum-Ju Bang(Professor, Seoul National University of Education)

This study suggested the teaching and learning strategies of African music for Korean elementary students. African music has been attracted by many musicologists due to its lively rhythms, unique tonal systems, polyphonic textures and other musical characteristics. Especially, its vivid rhythm and accompanying dance draw much interests of elementary students. This study did not only developed the teaching and learning materials but also tried to enhance the values of human rights, anti-bias and respect in elementary students' minds.

This study reviewed the concepts of multicultural education and multicultural music education as well as historical, geographical, cultural and musical characteristics of Africa. After these background informations, it suggested the teaching and learning strategies for multicultural education through African music, based on four learning models. The teaching and learning strategies for each elementary school level consisted of three basic approaches-the contextual one based on the suggestions of Reagan(1991) and Parr(2006), the musical one through activities of performance, creation and listening, and the human rights one based on multicultural values.

Through these kinds of classes, this study hoped that the elementary students in this country possess the positive attitudes as the globalized citizen. If they have to live with other peoples and cultures in their future as partners and cooperators, they need to develop the attitude of respect and understanding. The more the world becomes competitive, the more respect and understanding they will need. Also they need to realize that the respect for other cultures and other people lead to that for their own. Thus this study does not only let the students learn African music but also take care of their affection and characters.

Key Words : multicultural education, African music, multicultural music education, anti-bias education